

La Mathématique du Modèle

On explique comment créer une instabilité diffusionnelle

Le modèle de Murray

Soient $u(t)$ et $v(t)$ les concentrations des deux morphogènes. On suppose qu'elles sont liées par les relations

$$\begin{cases} u_t = \gamma f(u, v) + \Delta u \\ v_t = \gamma g(u, v) + d\Delta v \end{cases} \quad (1)$$

$$f(u, v) = a - u - h(u, v), \quad g(u, v) = \alpha(b - v) - h(u, v) \quad (2)$$

$$h(u, v) = \frac{\rho uv}{1 + u + Ku^2} \quad (3)$$

où u_t et v_t désignent les dérivées par rapport au temps de u et v et Δ l'opérateur de Laplace, qui correspond à la diffusion.

Les paramètres α , ρ et K fixent la réaction, le paramètre d est le paramètre de diffusion : il doit être supérieur à 1 pour qu'apparaissent les instabilités. Les paramètres a et b déterminent les solutions constantes du système. Le paramètre γ est le facteur d'échelle : il est en rapport avec la taille (ou la forme) du domaine.

Les valeurs suivantes sont utilisées dans le programme informatique

$$\alpha = 0,15 \quad K = 0,1 \quad \rho = 18,5 \quad d = 10 \quad a = 92 \quad b = 64.$$

On peut faire varier γ entre 1 et 50.

La solution stationnaire est donnée par $u_s \approx 9,934$ et $v_s = 9,289$. A l'instant $t = 0$ on crée une petite perturbation aléatoire de u et v autour des valeurs u_s et v_s et on laisse évoluer le système en fonction du temps : à intervalle régulier on affiche en noir à l'écran les régions où u est supérieur à u_s : au bout d'un certain temps¹ il apparait un motif qui n'évolue plus.

L'instabilité

James D. Murray affirme que le comportement du système est déterminé par le système linéarisé

$$\begin{cases} u_t = \gamma(a_1 u + b_1 v) + \Delta u \\ v_t = \gamma(c_1 u + d_1 v) + d\Delta v; \end{cases} \quad (4)$$

$$a_1 = \frac{\partial f}{\partial u}(u_s, v_s), \quad b_1 = \frac{\partial f}{\partial v}(u_s, v_s), \quad c_1 = \frac{\partial g}{\partial u}(u_s, v_s), \quad d_1 = \frac{\partial g}{\partial v}(u_s, v_s)$$

¹J. D. Murray ne précise pas quelles sont les échelles de temps et d'espace.

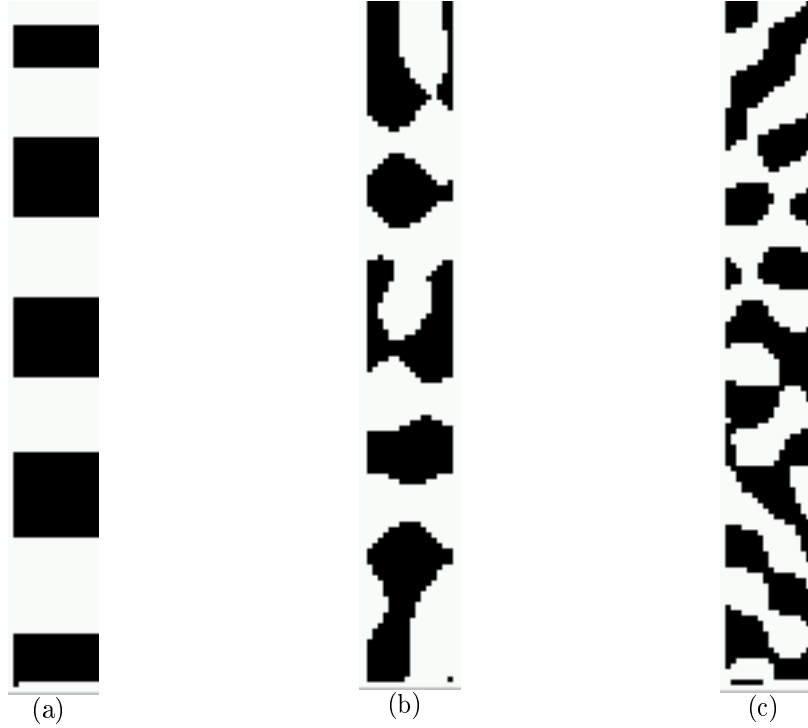


FIG. 1 – Cas d'un domaine cylindrique de longueur 16, ce qui correspond à un pas de 0,125 pour (a) $\gamma = 4$, (b) $\gamma = 9$, (c) $\gamma = 16$.

En utilisant l'analyse de Fourier, dans un domaine rectangulaire défini par $0 < x < p$ et $0 < y < q$, les solutions sont données par

$$\sum_{n,m} C_{m,n} \exp(\lambda(k^2)t) \cos \frac{n\pi x}{p} \cos \frac{m\pi y}{q} \quad (5)$$

$$\text{avec } k^2 = \pi^2 \left(\frac{n^2}{p^2} + \frac{m^2}{q^2} \right). \quad (6)$$

où les $C_{n,m}$ sont définis par les conditions initiales et $\lambda(k^2)$ est solution d'une équation du second degré

$$\lambda^2 + \lambda \left(k^2(1+d) - \gamma(a_1 + d_1) \right) + dk^4 - \gamma(da_1 + d_1)k^2 + \gamma^2(a_1d_1 - b_1c_1) = 0.$$

Seuls les modes, pour lesquels $\lambda(k^2) > 0$ finissent par subsister, les autres disparaissant rapidement. Lorsqu'on revient au problème complet, on admet que la croissance exponentielle des modes principaux est freinée puis stoppée par la non-linéarité du système représentée ici par la fonction h .

Il y a apparition de motifs lorsqu'il existe des couples (m, n) pour lesquels $\lambda(k^2)$ est positif. S'il n'existe aucun m (resp. n) non nul parmi ces couples

le motif est formé de bandes (c.f. Figure 1 (a)), sinon il correspond à des tâches (c.f. Figure 1 (c)) : ceci dépend à la fois des dimensions du domaine et du paramètre γ . Sur la Figure 1 (b) on voit la transition entre les deux cas.

Nous vous proposons de tester vous-même votre habilité à tâcher la queue ou le corps d'un animal.

Vous pouvez choisir un « corps » cylindrique dont le pourtour est égal à la longueur (96 fois la valeur x_{pas}) ou une « queue » cylindrique dont la longueur est 6 fois le pourtour. En outre le programme vous affichera les valeurs de m et n correspondant à des $\lambda(k^2)$ positifs pour vous permettre de deviner le motif avant de le faire afficher.

Références

- [1] JAMES D. MURRAY Les taches du léopard. *Pour la Science* Mai 1988.
- [2] JAMES D. MURRAY Mathematical Biology. *Springer* 1993.